



I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

E-Mail: leis04900g@istruzione.it - pec: leis04900g@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)

Classe QUINTA

Sez. B

Corso

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

ALLEGATO A

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa ALESSANDRA MENGOLI

Materia d'insegnamento: ITALIANO

Anno Scolastico 2024/25

IL SECONDO OTTOCENTO

Il tema: la descrizione scientifica della società.

Il Naturalismo. Emile Zola: il racconto della società francese. La narrativa italiana: la nascita del Verismo

L'autore: Giovanni Verga.

La vita. La prima narrativa verghiana. La poetica del Verismo. "I Malavoglia". La seconda fase del Verismo.

Da "Vita dei campi": Prefazione a "L'amante di Gramigna"

Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia": La presentazione dei Malavoglia

L'addio di 'Ntoni

Da "Mastro don Gesualdo": L'addio alla roba e la morte.

Il tema: il conflitto tra intellettuali e società borghese

Il Decadentismo.

L'autore: Giovanni Pascoli

La vita. Le idee e la poetica. "Myricae". "I Canti di Castelvecchio e i Poemetti"

Da "Myricae": Il tuono

Il lampo

X Agosto

Dai "Canti di Castelvecchio": La mia sera

L'autore: Gabriele D'Annunzio

La vita. Le opere poetiche. "Alcyone". Le opere narrative.

Da "Alcyone": La sera fiesolana

Da "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli

IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto.

Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche. Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo.

Il tema: la crisi di identità

Immagini e forme della crisi nella lirica italiana. I Crepuscolari. Guido Gozzano.

Il tema: la crisi di identità

L'Ermetismo

L'autore: Salvatore Quasimodo

La vita. Le opere.

Da "Acque e terre": Ed è subito sera

Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici

L'autore: Luigi Pirandello

La vita. Le idee e la poetica. Le novelle e i romanzi della fase verista. "Il fu Mattia Pascal". I romanzi umoristici. Le opere drammaturgiche.

Da “L’umorismo”: Avvertimento e sentimento del contrario
Da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato.
Da “Il fu Mattia Pascal”: La scissione tra il corpo e l’ombra
Da “Uno, nessuno e centomila”: Il naso di Vitangelo Moscarda

L’autore: Italo Svevo

La vita. Le idee e la poetica. I primi romanzi dell’inettitudine. “La coscienza di Zeno”

Da “La coscienza di Zeno”: La vita è inquinata alle radici

L’autore: Giuseppe Ungaretti

La vita. “L’Allegria”. Le ultime raccolte.

Da “L’Allegria”: Il porto sepolto

Veglia

C’era una volta

Mattina

Da “Sentimento del tempo”: Stelle

Da “Il dolore”: Non gridate più

IL SECONDO NOVECENTO

Il tema: il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale.

L’autore: Primo Levi

La vita. Le opere.

Da “Se questo è un uomo”: Arbeit macht frei

Dal 16-05-2025 fino al termine delle attività didattiche.

L’autore: Eugenio Montale

La vita. Le idee e la poetica. Ossi di seppia e il “male di vivere”. Le occasioni. La bufera e altro. Satura e le ultime raccolte.

Da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da “Le occasioni”: Non recidere, forbice, quel volto

Da “Satura”: Ho sceso, dandoti il braccio

LIBRO DI TESTO Beatrice Panebianco/Mario Gineprini/Simona Seminara VIVERE LA LETTERATURA. DAL SECONDO OTTOCENTO AD OGGI. Zanichelli volume 3

Galatina, 13-05-202

Gli alunni

La docente
Alessandra Mengoli